

# FOLIE / CULTURE

Rapport d'activité  
2013-2014



# Rapport d'activité 2013-2014

Mot du président	5
Rapport d'activité 2013-2014	6
Mission de Folie/Culture	6
Nos objectifs reliés à la santé mentale	6
Nos objectifs artistiques	7
Le conseil d'administration	8
Pistes d'action	8
Notre thématique	9
Programmation 2013-2014	10
Le comité de programmation	10
La programmation	11
Site Internet	24
Les personnes jointes	24
Les collaborations	28
La promotion	28
Les représentations	31
La distribution	33
Les bénévoles	33
L'organisation	34
Les locaux de Folie/Culture	35
Notre membership	36
Notre financement	37

## Folie/Culture

Adresse postale : 281, rue De Saint-Vallier Est  
Québec (Québec) G1K 3P5

Bureau : 260 A, rue Arago Est Bureau 101

Tél. : 418 649-0999 ♦ Fax : 418 649-0124

fc@folieculture.org ♦ folieculture.org

## Photos

Julie Bouffard : p. 11

Marion Gotti : p. 14

Idra Labrie : p. 15, 22, 27

Charles F. Ouellet : couverture et p. 12, 13

Folie/Culture : p. 17, 19, 20, 23, 26, 32

## Mot du président

À la lecture de ce rapport annuel, vous conviendrez avec moi que Folie/Culture occupe toujours une place particulière et unique dans les domaines à la fois de la culture et de la sensibilisation à la santé mentale. Comme un vélo, Folie/Culture doit compter sur ses deux roues pour avancer, l'une et l'autre fonctionnant en synergie et en complémentarité.

Ainsi, l'organisme est constamment destiné à participer concurremment à l'un et l'autre de ces domaines sans en faire partie entièrement. Curieux dilemme que Folie/Culture laisse aux analystes le soin de dénouer. Tous ses efforts sont donc consacrés à la mise en place d'une programmation impressionnante d'activités tant artistiques, sociales que scientifiques ou éducatives, visant à déboulonner les mythes, les préjugés et les pratiques conventionnelles dans le domaine de la santé mentale.

À cet égard, les activités de Folie/Culture concourent, avec celles des intervenants des milieux spécialisés, à favoriser l'inclusion des personnes qui souffrent de problèmes de santé mentale et à contrer la stigmatisation dont elles sont victimes. Et à vivre leurs rêves ! « L'art est un anti-destin », disait Malraux.

Merci à la minuscule équipe qui croit encore et toujours à ce projet et qui sait garder le cap avec cœur. Merci au conseil d'administration et au comité de programmation, groupes de bénévoles, beaux cerveaux et grandes âmes.

Jean-Pierre Guay

# Folie/Culture

## Rapport d'activité 2013-2014

Depuis le premier Festival international présenté par Auto-Psy et Obscure en 1984, Folie/Culture organise des événements destinés à susciter la réflexion sur des questions douloureuses reliées à la santé mentale, en suivant des pistes de recherche inusitées. Incorporé en 1988, l'organisme fonctionne sur une base régulière depuis 1996.

Si Folie/Culture a su, au fil des ans, définir et renouveler ses objectifs, toujours en lien avec la santé mentale et la création, c'est avant tout grâce à une utilisation judicieuse de ses ressources financières limitées et à travers la réalisation de projets originaux et d'activités stimulantes.

Rappelons que nous avons également mis en place, en mai 1999, l'Atelier de création Folie/Culture qui est maintenant géré par ses membres et qui a pris le nom d'Atelier de la mezzanine.

## Mission de Folie/Culture

- ◆ Au double titre de ressource et d'intervenant, Folie/Culture vise à mettre en question et à promouvoir la santé mentale dans la région de la Capitale-Nationale.

## Nos objectifs reliés à la santé mentale

Les objectifs de Folie/Culture, en lien avec la santé mentale, sont de sensibiliser la population et d'améliorer ses connaissances au regard de la notion de santé

mentale et des problèmes qui peuvent s'y rattacher. Nous poursuivons aussi les buts suivants :

- ◆ Augmenter le niveau de tolérance du public et des intervenants à des manifestations déviantes ou perçues comme telles;
- ◆ Combattre la stigmatisation et les préjugés dont sont victimes les personnes atteintes de problèmes de santé mentale en utilisant des moyens inédits;
- ◆ Remettre en question la représentation sociale de la folie, porter à l'attention des usagers, de nos membres et du grand public les principaux enjeux liés à la santé mentale;
- ◆ Aider les personnes atteintes de problèmes de santé mentale à se réaliser sur les plans artistique et culturel en proposant des activités de création qui leur sont réservées;
- ◆ Développer des projets de promotion, de sensibilisation ou de conscientisation mettant à contribution des personnes atteintes de problèmes de santé mentale;
- ◆ Renforcer le potentiel et contrer l'isolement de personnes émotionnellement fragiles en les invitant à participer à des activités communautaires et artistiques;
- ◆ Favoriser la réappropriation des individus, c'est-à-dire leur permettre de récupérer ou d'améliorer leur capacité à transformer les situations qui menacent leur santé.

## Nos objectifs artistiques

Les objectifs artistiques de Folie/Culture sont de favoriser la création, par des artistes reconnus de toutes les disciplines, d'œuvres originales qui sont étroitement liées à l'émotion et à la folie, et de faire s'exprimer cette dernière aussi bien chez le créateur « certifié » que

chez la personne qui, aux prises avec des problèmes de santé mentale, s'autorise un geste créateur. Pour ce faire, Folie/Culture appuie, produit, distribue et diffuse les résultats du travail de ces artistes.

## Le conseil d'administration

Le conseil d'administration est formé de représentants des milieux de la culture et de la santé mentale, ainsi que de personnes qui s'intéressent à ces deux volets de la proposition Folie/Culture. Il est composé d'Alexandre Demard, Érick d'Orion, Jean-Pierre Guay, Sylvie Larouche, Marie-Pier Lebeau, Céline Marcotte, Charles Rice, Gilles Simard et Michel Viger. Nous les remercions chaleureusement de leur implication.

## Pistes d'action

Nous avons appliqué encore cette année les recommandations et suivi les pistes d'action qui avaient été dégagées lors des États généraux de Folie/Culture (2010) et documentées par le conseil d'administration en 2011.

Ainsi, dans le but de nous « associer avec des organismes communautaires qui partagent nos préoccupations », nous avons collaboré avec le Regroupement pour l'aide aux itinérants et itinérantes de Québec (RAIIQ) lors de la *Nuit des sans-abri*, avec EnGrEnAge dans le cadre de la fête de l'Halloween de Saint-Roch et avec le Centre de crise de Québec lors de la journée *Québec et Clara roulent pour la cause de la santé mentale – Ensemble, réduisons la stigmatisation de la maladie mentale* à l'Institut universitaire en santé



mentale de Québec. Nous avons également présenté la projection *Vidéos et vin chaud* à l'édifice Sherpa en collaboration avec Pech/Sherpa. D'autre part, nous préparons des interventions spéciales pour Clé en main et pour le colloque de l'Association québécoise pour la réadaptation psychosociale (AQRP) à l'automne 2014.

Nous avons présenté une discussion publique sur l'aliénation au Musée national des beaux-arts du Québec au cours de laquelle nous avons favorisé la prise de parole des marginaux et des sans-voix. Nous avons obtenu la collaboration du projet L.U.N.E et de Point de Repères pour cette table ronde.

Pour une troisième année, nous avons tenu une rencontre du comité de programmation et du conseil d'administration (CP/CA), en mai 2013. La prochaine Rencontre CP/CA est prévue le 6 mai 2014. En outre, également pour une troisième année, les *Rencontres de fous* ont eu lieu en janvier et février derniers.

Nous avons également offert au grand public quelques places de nos ateliers qui sont réservées en priorité aux personnes qui ont un problème de santé mentale.

## Notre thématique

Tel que prévu dans nos *Perspectives 2013-2014*, nous avons abordé cette année la thématique *Aliénés de tous les pays, unissons-nous !* Concept fortement connoté historiquement, l'aliénation n'en est pas moins une idée féroce et contemporaine. À l'aliénation mentale, coupure psychique entre l'« aliéné » et le monde, s'ajoute l'aliénation sociale, où l'individu est le plus souvent dépossédé de sa propre volonté, voire du monde

extérieur. Clin d'œil à l'appel de Marx aux prolétaires de tous les pays, la thématique se proposait d'unir les aliénés de plusieurs pays.

## Programmation 2013-2014

### Le comité de programmation

Dans son souci de proposer, chaque année, une programmation au contenu riche et innovateur, Folie/Culture s'entoure de collaborateurs qui s'emploient à soulever des pistes de réflexion, à définir des thèmes rattachés à son mandat de promotion, de sensibilisation et d'information en santé mentale ainsi qu'à proposer et à élaborer des activités qui correspondent aux thématiques choisies et aux objectifs, tant artistiques que sociaux, de l'organisme. On comprend donc que le rôle du comité de programmation est des plus importants.

Ce comité est composé, cette année, de Benoît Côté de PECH, de Charles Rice de l'Alliance des groupes d'intervention pour le rétablissement en santé mentale (AGIR), d'Anne-Marie Bouchard, historienne de l'art, des artistes Jean-Robert Drouillard, Sarah L'Hérault et Alain-Martin Richard, ainsi que de Céline Marcotte, Marie-Pier April et Catherine Hébert, permanentes à Folie/Culture. Nous remercions vivement les membres du comité qui se sont acquittés de leurs tâches avec assiduité et qui ont conçu notre programmation.

## La programmation

### **Prix Garde-fou**

Soucieuse de l'importance de soutenir la création chez les jeunes artistes, Folie/Culture a créé en 2010 le prix *Garde-fou* qui est décerné chaque année dans le cadre des Prix des finissants en arts visuels et médiatiques de l'Université Laval. Le prix, une bourse de 400 \$, est attribué à un étudiant dont le travail est le résultat d'une recherche inusitée et s'accorde avec la mission de Folie/Culture.



Nous avons donc remis le prix, le 14 mai 2013, à Jean-Michel Caron pour la série *Cosmogonie, Image mentale*. En jouant sur des icônes connues, Jean-Michel Caron donne l'illusion du familier, mais aussitôt ce familier distille en nous le poison de la question identitaire, car en rapprochant des évidences, il ébranle ces convictions qui rendent le monde univoque et tellement insignifiant.

Par son prix *Garde-fou*, Folie/Culture reconnaît la démarche d'un jeune artiste intéressé par la question de l'identité et par les structures sociales, concepts qui sont au cœur des préoccupations de l'organisme. Le jury était composé de Caroline Gagné, Céline Marcotte et Alain-Martin Richard.

### ***Blogueurs en captivité***

Folie/Culture a présenté l'intervention publique *Blogueurs en captivité* du 26 au 28 septembre 2013 sur la place de l'Université-du-Québec. Avec ce projet, nous avons exploré la thématique de l'aliénation au regard des technologies de l'information et amené sur la place publique un questionnement à la fois sur la pratique artistique et sur la santé mentale. Deux artistes emprisonnés dans des cages de plexiglas tenaient un blogue pendant trois jours consécutifs et étaient livrés aux regards des passants. Nous voulions, de façon ironique et contradictoire, présenter le travail de création,

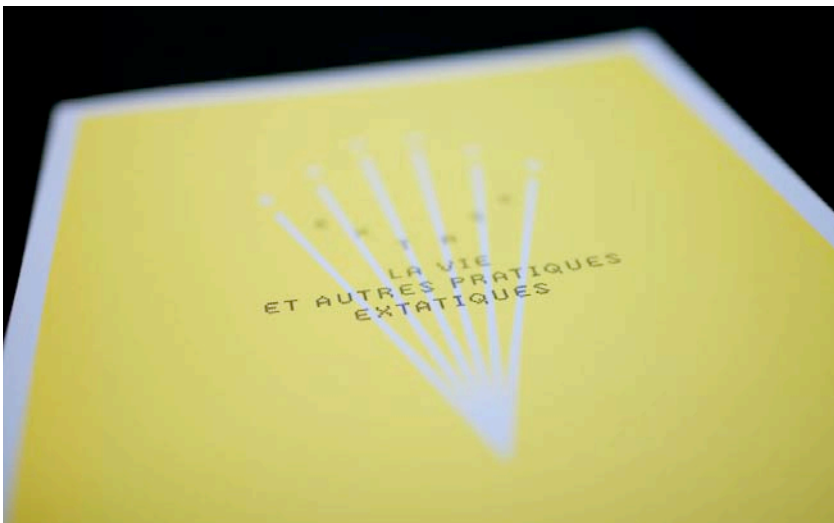


habituellement solitaire, du blogueur en plein cœur de l'espace urbain. Il s'agissait de détourner l'utilisation des médias sociaux en réalisant des œuvres d'art Web qui posent un regard critique sur une société du spectacle où la sphère de l'information semble évoluer en accéléré.

Ce projet provoquait également la rencontre entre un artiste confirmé, Martin Dufrasne, et une artiste de la relève, Sarah L'Hérault. Les blogues pouvaient être consultés sur place sur des écrans installés dans les boîtes ainsi que sur le Web dès la mise en ligne des premiers billets des artistes. Enfin, les blogues étaient créés en anglais et en français pour tendre vers la notion « universelle » de la thématique.

### **Publication d'Extase, la vie et autres pratiques extatiques**

Nous avons publié *Extase, la vie et autres pratiques extatiques* qui regroupe trois événements que Folie/Culture présentait sur la thématique de l'extase de 2011 à 2013 et qui offraient des programmations artistiques et sociales



singulières : *Extase, la bouche ouverte et on y voit la lumière*; *Extase, un chien écrasé qui scintille*; *Extase, la vie et autres pratiques extatiques*. Cet ouvrage offre une lecture originale des œuvres présentées au cours de ces trois manifestations artistiques, une analyse critique de la rencontre entre les arts, l'extase et la santé mentale. Il présente le travail de plus de 58 artistes des arts visuels, de la performance, des arts multidisciplinaires et de la vidéo venant d'Allemagne, de France, du Québec et du Canada. Nous y retrouvons des textes de Jason Béliveau (critique de cinéma), de Stéphanie Bertrand (commissaire), d'Anne-Marie Bouchard (historienne de l'art), d'Ellen Corin (psychanalyste), de Caroline Gagné (artiste), d'Alain-Martin Richard (performeur et essayiste) et de Jocelyn Robert (artiste et professeur). Cette publication a été lancée à Québec le 22 septembre 2013.

Nous sommes très fiers du produit final de 96 pages, dont 40 planches couleur des œuvres et des interventions artistiques.

### **Folie/Culture à la 24<sup>e</sup> Nuit des sans-abri**

Organisé à Québec par le RAIQ lors de la 24<sup>e</sup> *Nuit des sans-abri*, le concours *Un abri pour la Nuit* donnait l'occasion à des équipes de tous les horizons de se mesurer



amicalement dans une compétition de construction de maisons de carton. Folie/Culture invitait le public à venir encourager son équipe qui participait au concours le vendredi 18 octobre 2013. Composée des artistes Mathieu Gotti et Mathieu Fecteau, ainsi que d'Alexandra Cantin Martineau, Alexandre Demard, Érick d'Orion, Kathleen Saint-Laurent et Marion Gotti, l'équipe de Folie/Culture a fabriqué une maison-abri inspirée du Panthéon ! Cette année, Folie/Culture a terminé bon deuxième au concours après avoir remporté les honneurs en 2011 et 2012.

La *Nuit des sans-abri* se déroule partout au Québec chaque année en octobre afin de briser l'indifférence, réduire les préjugés à l'égard des personnes itinérantes et leur témoigner de la solidarité.

### ***A beau [...] qui vient de loin***

Folie/Culture s'est associée à l'Œil de Poisson et à Art Nomade pour présenter *A beau [...] qui vient de loin* dans la grande galerie de l'Œil de Poisson les 23 et 24 octobre derniers. Ces deux soirées de performances



rassemblaient cinq artistes d'origines diverses : Mathieu Bohet (France), Zeljka Jovic (France/Bosnie), Boris Nieslony (Allemagne), Sarah Smith (Québec) et Jacques Van Poppel (Pays-Bas).

Poursuivant sa réflexion sur l'aliénation, Folie/Culture a spécialement invité les artistes Mathieu Bohet, Zeljka Jovic et Sarah Smith à travailler sur sa thématique annuelle *Aliénés de tous les pays, unissons-nous !* Ils ont exploré la métamorphose et la perte d'identité, le déracinement ainsi que la représentation physique d'une réalité psychologique.

### ***Lancement d'Extase, la vie et autres pratiques extatiques à Montréal et à Chicoutimi***

Nous avons lancé la monographie *Extase, la vie et autres pratiques extatiques* à la librairie Formats à Montréal le 22 novembre 2013 en collaboration avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) et Avatar. Certains auteurs et plusieurs artistes partenaires des trois événements *Extase* étaient présents. Nous avons également fait un lancement le 19 décembre 2013 à Saguenay à la librairie Point de suspension, en collaboration avec le centre d'artistes BANG lors de leur événement *Noël en suspension*.

### ***La vidéo Aliénations-Unies à Paris***

*Aliénations-Unies*, un montage vidéo effectué à la suite de l'*Atelier d'initiation à la vidéo d'animation*, a été projeté le 21 novembre 2013 à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris lors des *Rencontres vidéo en santé mentale* auxquelles Folie/Culture participe depuis plusieurs années.



L'Atelier d'initiation à la vidéo d'animation, réservé en priorité aux personnes ayant des problèmes de santé mentale, a amené les participants à réaliser de courtes animations vidéo sur le thème *Aliénés de tous les pays, unissons-nous !* Dominique Boily, Christian Bourget, Mélanie Caron, Vanessa Landry, Marc, Martyne Méthot, Christine Trottier et Michel Viger ont participé à cet atelier dirigé par Ricardo Savard.

### ***Atelier de création en art audio***

Pour la troisième année, Folie/Culture proposait un atelier où chaque participant pouvait s'initier à l'art audio et vivre une véritable expérience de création. Du 6 novembre au 11 décembre 2013, nous avons offert l'Atelier de création en art audio en priorité à des personnes ayant des problèmes émotifs. Les six ateliers étaient animés par l'artiste Erick d'Orion qui a mis l'accent sur l'exploration et l'expérimentation sonore,



l'initiation au travail sur ordinateur, la transformation de sons, le travail sur tourne-disque et la création d'instruments hybrides. Les ateliers d'une demi-journée se déroulaient dans des conditions idéales puisqu'Avatar et La Chambre Blanche, coproducteurs du projet, fournissaient des locaux de travail, des studios

d'enregistrement et mettaient à la disposition de chaque participant un ordinateur.

À la suite de ces explorations, les participants qui le désiraient choisissaient parmi leurs exercices un morceau qui allait être diffusé à l'émission de radio *La Croche oreille* sur les ondes de CKRL-MF. Les pièces sont toujours offertes sur la plateforme Web Bandcamp ([folieculture.bandcamp.com](http://folieculture.bandcamp.com)) en écoute libre et pour téléchargement gratuit.

### ***Rencontres de fous***

Le 28 janvier et les 5 et 25 février 2014 avait lieu dans les bureaux de Folie/Culture la troisième édition des *Rencontres de fous*. Ces réunions sur les relations entre l'art et la folie, qui réunissaient trois « fous » et trois « artistes » professionnels, se veulent un lieu de parole. Il s'agissait de réfléchir au réel, à l'imaginaire et au symbolique.

Dans le sens de la tension qui motive la mission et la raison d'être de Folie/Culture : quels sont les liens et les ruptures ? les zones d'inclusion et d'exclusion respectives de l'art et de la folie ? Il s'agissait pour les participants de laisser libre cours à la parole, de sortir du silence, de risquer du « volubile », de faire couler la pensée. « J'ai vraiment apprécié participer à ces rencontres. Je me considère privilégié. Il me reste à surmonter mes propres peurs et à affirmer mes perceptions sans crainte de représailles, nous confiait un participant. »

## **Performance d'Érick d'Orion à l'émission La Croche oreille**

Folie/Culture présentait le 2 février 2014 la performance audio *Dialogue instantané et collage bruitiste* d'Érick d'Orion issue des recherches effectuées lors de *l'Atelier de création en art audio* que l'organisme offrait à l'automne dernier. La performance a été réalisée en direct à l'émission *La Croche oreille* sur les ondes de CKRL-MF 89,1. Les pièces audio de deux participants, *La Dure Loi du Far West* d'Alexandre Demard et *Naufrage+* de Mélanie Caron, ont également été diffusées lors de l'émission.

## **Vidéos et vin chaud**

Nous présentions, en collaboration avec Pech/Sherpa, *Vidéos et vin chaud*, un 5 à 7 sons et images le jeudi 6 février 2014 sur le parvis de l'édifice Sherpa.



Folie/Culture diffusait en grande première *La Minute vidéo Folie/Culture 2013*. Au programme, les courts-métrages sélectionnés à la suite d'un appel public sur le thème *Aliénés de tous les pays, unissons-nous !* La compilation réunissait les vidéos d'une minute de Carol-Ann Belzil Normand (Québec), Annie Brunette et Cie (Montréal), Gabriel Fortin (Chicoutimi), Marie-Claude Gendron (Montréal), Myriam Jacob-Allard (Montréal), Marie-Josée

Pinard (Saint-Paulin), Kathleen Reichelt (Toronto), Ricardo Savard (Québec) et Benyamin Yakovian (Israël).

*Aliénations-Unies*, un montage de Ricardo Savard à partir d'expérimentations réalisées lors de l'*Atelier d'initiation à la vidéo d'animation* en janvier 2013, était également présenté. Les vidéos ont été projetées dans les vitrines de l'édifice Sherpa du 6 au 16 février.

### ***Atelier d'initiation à la vidéo d'animation***

Pour une troisième année, nous avons proposé l'*Atelier d'initiation à la vidéo d'animation* offert en priorité aux personnes ayant un problème de santé mentale. Dans un premier temps, les participants ont eu la chance de prendre part à un atelier d'écriture de scénario animé par l'auteure Isabelle Forest. Ils ont ensuite expérimenté l'animation image par image et réalisé en équipe des courts-métrages. L'atelier, sur la thématique *D'un bord à*



*l'autre de la baie vitrée*, était sous la direction artistique de Ricardo Savard, accompagné du technicien JF Dugas. Produit avec la collaboration des Musées de la civilisation, l'atelier se tenait les 19, 20 et 21 février 2014 dans les voûtes de la Maison Chevalier.

Le résultat des expérimentations a été assemblé, retravaillé, monté et sonorisé par Ricardo Savard, et sera présenté lors d'une présentation publique au courant de l'année prochaine.

### ***Projection de Ne cherchez plus mon cœur, les bêtes l'ont mangé***

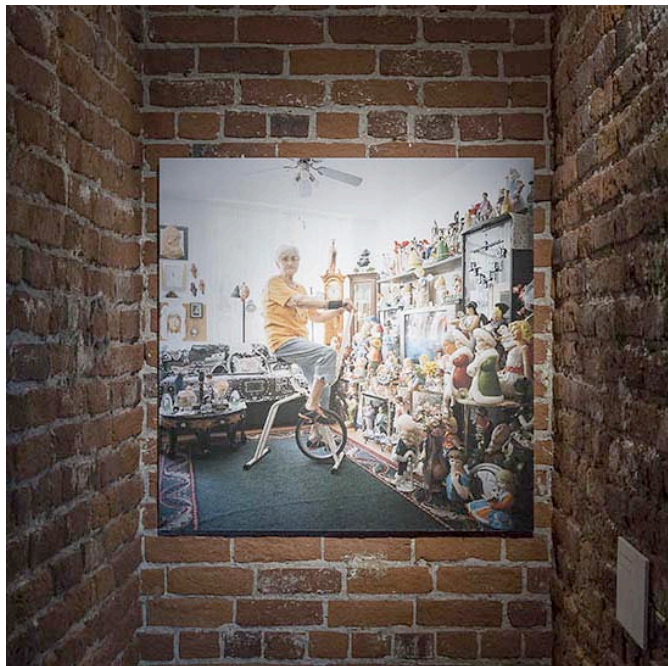
Le 31 mars 2014, Folie/Culture était heureuse de présenter la vidéo *Ne cherchez plus mon cœur, les bêtes l'ont mangé* du collectif Belge RE:c dans le cadre du lancement au Cercle de la monographie *Performances, manœuvres et autres hypothèses de disparition* qui retrace le parcours artistique d'Alain-Martin Richard, collaborateur de longue date de Folie/Culture.

Parfaitement en lien avec la thématique *Alliés de tous les pays, unissons-nous !*, la vidéo *Ne cherchez plus mon cœur, les bêtes l'ont mangé* est une véritable exploration aux confins de la chair, du désir et de ses limites.

### ***Exposition Alliés de tous les pays, unissons-nous !***

Afin de prendre le pouls de la folie mondialisée, Folie/Culture a invité cinq artistes photographes de cinq pays différents à se pencher sur l'aliénation et à explorer la thématique en faisant appel à une pratique interdisciplinaire qui combine la photographie et l'art audio. Alessandro Imbriaco (Italie), Pilvi Keto-LeBlanc (Finlande),

Sylvie Larouche (Canada), Hrair Sarkissian (Syrie) et Chamaiporn Wadkhien (Thaïlande) nous ont livré une réflexion poétique sur la migration, la dissociation, la marginalité, le déracinement et l'anorexie.



Nous avons obtenu la collaboration du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) pour ce projet et l'exposition *Aliénés de tous les pays, unissons-nous !* était présentée dans les cellules du pavillon Charles-Baillairgé du 9 avril au 6 mai 2014. Nous sommes très contents de ce lieu qui donnait encore plus de sens à ces œuvres sur l'aliénation. Il faut noter que l'exposition, qui devait se tenir en mars, a été repoussée au début du mois d'avril en fonction des disponibilités du Musée.

Une subvention du Conseil des arts et des lettres du Québec nous a permis d'inviter à Québec les artistes étrangers participants. Cependant, le Syrien Hrair Sarkissian n'a pu obtenir son visa du gouvernement canadien. Ce qui lui a fait dire qu'il se sentait complètement aliéné...

### **Discussion Aliénés de tous les pays, unissons-nous !**

Nous avons présenté le 12 avril 2014 au MNBAQ une discussion avec les artistes de l'exposition *Aliénés de tous les pays, unissons-nous !* Lors de cette discussion, animée par Alain-Martin Richard, les artistes Alessandro Imbriaco (Italie), Pilvi Keto-LeBlanc (Finlande), Sylvie Larouche (Québec) et Chamaiporn Wadkhien (Thaïlande) ont pu s'exprimer sur leur démarche artistique et sur leur façon d'aborder la thématique de l'aliénation dans leur travail.

### **Table ronde Aliénés de tous les pays, unissons-nous !**

Toujours sur la thématique de l'aliénation, nous avons invité Gina Caron, anthropologue et chercheuse en



éthique appliquée, Yan Le Bossé, professeur titulaire au Département des fondements et pratiques en éducation de

l'Université Laval, Gilles Simard, pair aidant en santé mentale, Maya Saint-Laurent du projet L.U.N.E et Simon Vermette de Point de Repères à participer à la table ronde *Aliénés de tous les pays, unissons-nous !* Animée par Mario Bousquet, cette table ronde fut l'occasion de s'exprimer sur la façon de donner une voix aux sans-voix, aux exclus, aux personnes aliénées.

### ***Le drapeau des fous***

En réponse à l'invitation de la Manif d'art de travailler sur le thème *Résistance - Et puis, nous avons construit de nouvelles formes*, nous préparons le projet *Le drapeau des fous*. Ainsi, en novembre 2013 nous avons envoyé un appel aux artistes réputés ou non, fous sans réputation et autres quidams à proposer un *Drapeau des fous*. Nous avons reçu une centaine de propositions qui seront exposées dans les vitrines de l'édifice Sherpa dans le cadre de la Manif d'art 7 en mai 2014.

## **Site Internet**

Cette année, nous avons dégagé un budget spécial qui nous a permis d'apporter des améliorations mineures à notre site Internet et de faire traduire en anglais les textes de notre programmation. Nous pouvons offrir aux internautes un site entièrement bilingue.

## **Les personnes jointes**

Les personnes que nous avons jointes à travers notre programmation et nos activités de sensibilisation sont principalement des femmes et des hommes de 18 ans et plus, résidents de la région de la Capitale-Nationale (Québec-Centre en particulier). Ces citoyens ont en



général un revenu de moyen à faible et ils sont directement par les questions liées à la santé mentale (usagers et leurs proches, intervenants/professionnels). Les uns s'intéressent aux productions culturelles (artistes et membres d'organismes artistiques), les autres sont issus du grand public. Nous avons recensé cette année 82 participants engagés dans nos activités et 4 339 spectateurs.

Nous ciblons notre public selon les thèmes abordés et travaillons conjointement avec nos collaborateurs pour rejoindre le plus grand nombre de personnes possible. Nous avons également mis à contribution les artistes et les intervenants. Bien qu'il soit très difficile d'évaluer le nombre de personnes jointes par la diffusion médiatique d'entrevues et d'articles (radio, télévision, presse écrite), la bonne couverture de presse dont nous avons bénéficié cette année nous permet d'affirmer que notre programmation et notre questionnement ont été portés à l'attention d'un large public. Outre le fait que nos activités sont toujours médiatisées, nous les produisons dans des lieux de proximité, situés au centre-ville et desservis par le système de transport en commun. Enfin, dans un souci de favoriser une plus grande accessibilité, nous organisons des activités gratuites ou à un coût de participation modeste.

## Tableau des clientèles desservies selon les activités présentées

### Clientèles

Activités	Groupes	Intervenants	Usagers	Grand public
Prix <i>Garde-fou</i>				x
<i>Blogueurs en captivité</i>			x	x
Publication <i>Extase, la vie et autres...</i>	x	x	x	x
F/C à la 24 <sup>e</sup> <i>Nuit des sans-abri</i>	x	x	x	x
<i>A beau [...] qui vient de loin</i>				x
Lancements <i>Extase, la vie et autres...</i>	x	x	x	x
<i>Aliénations-Unies</i> à Paris		x	x	
<i>Atelier de création en art audio</i>			x	
<i>Rencontres de fous</i>		x	x	
Performance en direct à CKRL			x	x
<i>Vidéos et vin chaud</i>			x	x
<i>Atelier d'initiation à la vidéo d'animation</i>			x	
Projection de <i>Ne cherchez plus mon cœur...</i>				x
Exposition <i>Aliénés de tous les pays,...</i>				x
Discussion et table ronde <i>Aliénés de tous...</i>	x	x	x	x
Galerie d'art virtuelle			x	x
Entrevues radio - articles				x

## Tableau des objectifs atteints selon les activités présentées

### Objectifs

Activités	Information	Sensibilisation	Promotion	Prévention
Prix <i>Garde-fou</i>	x	x		
<i>Blogueurs en captivité</i>	x	x		
Publication <i>Extase, la vie et autres...</i>	x	x		
F/C à la 24 <sup>e</sup> <i>Nuit des sans-abri</i>	x	x		
<i>A beau [...] qui vient de loin</i>	x			
Lancements <i>Extase, la vie et autres...</i>	x	x		
<i>Aliénations-Unies</i> à Paris		x		x
<i>Atelier de création en art audio</i>		x		x
<i>Rencontres de fous</i>		x		
Performance en direct à CKRL	x	x		
<i>Vidéos et vin chaud</i>		x		x
<i>Atelier d'initiation à la vidéo d'animation</i>		x	x	x
Projection de <i>Ne cherchez plus mon cœur...</i>		x		
Exposition <i>Aliénés de tous les pays...</i>	x	x		
Discussion et table ronde <i>Aliénés de tous...</i>		x		
Galerie d'art virtuelle		x	x	
Entrevues radio - articles	x	x	x	

## Les collaborations

Encore une fois cette année, nous avons établi plusieurs collaborations. Qu'elles soient avec nos partenaires du domaine culturel ou social, elles contribuent à renforcer notre action et à susciter l'intérêt du public qui, de ce fait, est de plus en plus large et diversifié. Voici la liste de nos collaborateurs pour cette année :

Art Nomade, Avatar, la Bande Vidéo, les Brasseurs du Nord, le Centre BANG, le Centre de crise de Québec, La Chambre Blanche, CKRL, l'École des arts visuels de l'Université Laval, l'EnGrEnAge, l'Imprimerie Nicober, la librairie Point de suspension, la librairie Formats, le Musée national des beaux-arts du Québec, les Musées de la civilisation, l'Œil de Poisson, Point de Repères, Pech, le Projet L.U.N.E, le RCAAQ, le RAIQ, Sherpa, la Ville de Québec.

## La promotion

Au fil des années, Folie/Culture s'est démarquée par l'importance qu'elle accorde à la promotion et à la mise en marché de ses activités, ainsi que par l'originalité de son matériel promotionnel. La solide expérience que nous avons acquise dans ce domaine est mise à profit pour atteindre nos objectifs et nos publics cibles. En effet, nous faisons un effort particulier pour que nos objectifs de marketing soient étroitement liés à la thématique de chaque événement. Ainsi, pour chaque projet, nous examinons les publics touchés par la thématique ou par l'expression artistique et nous étudions les meilleures façons de les rejoindre.

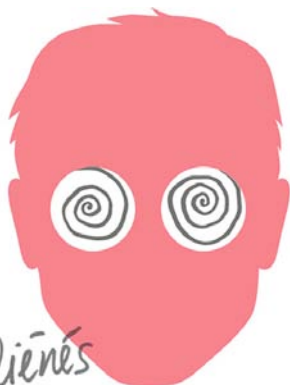
Pour atteindre nos objectifs, nous optons pour les relations publiques et la promotion des activités. À

chaque début de saison, nous faisons la promotion de notre programmation auprès des médias locaux, régionaux et nationaux et inscrivons nos activités dans les calendriers des organismes artistiques et communautaires.

Nous utilisons de plus en plus Internet pour faire notre promotion, qu'il s'agisse de l'envoi de nos communiqués, des contacts avec les médias ou de l'inscription à des calendriers disponibles sur le Web. De plus, nous assurons une présence

régulière sur les médias sociaux par nos comptes Facebook et Twitter qui s'avèrent très efficaces pour la promotion de nos événements et pour informer le public de certains enjeux en santé mentale et en art.

Tout au long de l'année, nous pouvons compter sur les radios communautaires de Québec pour promouvoir nos activités. Nous avons donné des entrevues à CKRL, CKIA, CBC et CHYZ. Certains de nos événements ont été couverts par *Le Soleil*, *Voir Québec*, ainsi que par la radio de Radio-Canada. Une entrevue de fond sur le travail de Folie/Culture en santé mentale a été accordée



aliénés  
DE TOUS  
les pays,  
UNISSONS-  
NOUS!

FOLIE / CULTURE

MUSÉE NATIONAL DES  
BEAUX-ARTS DU QUÉBEC  
PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE

EXPOSITION PHOTO - ART AUDIO  
DU 9 AVRIL AU 6 MAI 2014  
VERNISSAGE LE MERCREDI  
9 AVRIL 2014 À 17 H 30  
PAVILLON CHARLES-BAILLARGE  
ENTRÉE LIBRE

B  
M  
A  
N  
Q

Québec

Québec

Québec

Québec

à CKIA lors de l'émission *Parole communautaire*. Le lancement d'*Extase, la vie et autres pratiques extatiques* à Saguenay en décembre a été couvert à l'émission *LéZarts* à MAtv à Saguenay, par *Voir Saguenay* et *Le Quotidien*.

Adaptive Actions présentait notre projet *Loup gris* dans son livre *Hétéropolis* édité en janvier 2014. Cette publication bilingue explore les types d'actions pouvant ouvrir des espaces à l'indétermination et déclencher de nouvelles formes de relations urbaines. La revue *Inter* choisissait une photo de *Blogueurs en captivité* pour illustrer la page de couverture de son numéro 116 de l'hiver 2014, *Transférer l'expérience*.

Conformément à nos objectifs, nous avons réussi à attirer deux types de publics à nos événements : l'un préoccupé par la « folie » et ses figurations, l'autre intéressé par les activités artistiques et la création. Nous pouvons ainsi nous réjouir du bon taux de participation obtenu au cours de nos activités et conclure que nos efforts pour intéresser différents publics sont efficaces.

En faisant appel à des collaborateurs et partenaires issus des milieux social et artistique, nous favorisons un métissage de publics. C'est ainsi que nous avons rejoint, en 2013-2014, le public d'Avatar, de Bang, de La Chambre Blanche, de CKRL, de la librairie Formats, des Musées de la civilisation, du Musée national des beaux-arts du Québec, de l'Œil de Poisson, de Pech-Sherpa et du RAIQ.

## Les représentations

Tout au long de l'année, l'équipe a assuré la promotion de Folie/Culture auprès des subventionneurs, de nos partenaires, de collaborateurs potentiels et de nos publics cibles. Nous sommes conscients du rôle primordial que jouent les contacts extérieurs dans le développement de notre programmation, pour faire connaître notre organisme et ses activités, mettre en valeur nos points de vue, consolider les liens établis avec nos partenaires ou encore conclure de nouvelles ententes.

Nous participons de façon régulière aux rencontres de l'AGIR ainsi qu'aux réunions de la Table des arts visuels et, depuis l'an dernier, de la Table des arts multidisciplinaires du Conseil de la culture. Nous assistons aussi aux rencontres du Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ) et à celles du RCAAQ.

La directrice a participé à plusieurs rencontres spéciales organisées par le Conseil de la culture dans le but d'établir un diagnostic et un plan de développement des arts visuels à Québec. En mai 2013, elle a pris part à la consultation du Bureau inter-arts du Conseil des arts du Canada en vue d'améliorer ses programmes et de faire le point sur les principaux enjeux et perspectives en inter-arts. En février dernier, elle participait aux Journées de réflexion CHAOS organisées par le RAIQ. Elle a également été invitée à présenter Folie/Culture à des étudiants du programme de Service social du cégep de Sainte-Foy en avril 2013 et, en décembre, elle collaborait au projet Inter-Reconnaissances, étude sur le mouvement

communautaire au Québec du Département d'anthropologie de l'Université Laval.

En vue de préparer des programmations, l'équipe a rencontré Caroline Flibotte de l'Œil de Poisson, la commissaire Vicky Chainey Gagnon et Claude Bélanger de la Manif d'art 7, Jason Béliveau d'Antitube, Bruno Bernier du Cercle, Anne-Céline Genevois du Projet Ose, Benoît Côté, Jean Gagné et Lydia Trahan de Pech-Sherpa. Céline Marcotte et Marie-Pier April ont également participé à une journée de discussion, organisée par Avatar, sur les centres d'artistes avec Eva de Groot, commissaire belge et directrice artistique de Timelab de Bruxelles.

Dans le cadre de la 8<sup>e</sup> édition de la fête d'Halloween de Saint-Roch organisée par l'EnGrEnAgE, Folie/Culture a accepté l'invitation à participer. Catherine Hébert a décoré une citrouille qui a été offerte lors d'un tirage à l'un des commerçants du quartier qui participait à la campagne d'adoption de citrouille.



Enfin, nous avons tenu un kiosque d'information sur notre organisme le 31 mars 2014 lors de la journée *Québec et Clara roulent pour la cause de la santé mentale - Ensemble, réduisons la stigmatisation de la maladie mentale* à

l'Institut universitaire en santé mentale de Québec.



En préparation de nos programmations, nous assurons également une présence aux vernissages et aux lancements des centres d'artistes de Québec et à certains événements des organismes communautaires.

Du côté social, Folie/Culture est membre de l'AGIR, du ROC-03, de la Corporation de développement économique communautaire de Québec (CDECQ) et de l'AQRP. Dans le secteur culturel, Folie/Culture est membre du RCAAQ, de la Table des arts visuels et des arts multidisciplinaires du Conseil de la culture de Québec, du RAIQ et de la Bande Vidéo.

## La distribution

Depuis 2007, Édipresse assure, au Québec et au Canada, la distribution de toutes nos publications à l'exception des *Cahiers Folie/Culture* dont nous assurons nous-mêmes la diffusion. Nous avons conclu ce contrat de distribution grâce à notre adhésion au RCAAQ. Le fait d'être représentés par un distributeur nous garantit une meilleure diffusion, notamment auprès des librairies grande surface qui possèdent des succursales partout au Québec, en plus de nous procurer des revenus autonomes non négligeables. C'est le RCAAQ qui gère l'entente avec Édipresse.

## Les bénévoles

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui nous aident à mener à bien nos projets en faisant don de leur temps et de leur énergie. La généreuse contribution de l'équipe de bénévoles de Folie/Culture à chacune de nos activités est essentielle car l'effectif réduit dont nous

disposons ne suffirait pas à la tâche, que ce soit pour l'organisation d'expositions collectives, de vernissages et de lancements ou pour la participation aux ateliers. Rappelons que les membres du conseil d'administration et du comité de programmation sont aussi des collaborateurs bénévoles.

Il faut mentionner l'aide précieuse que nous ont apportée Claude Chevalot lors de la rencontre CP/CA, Jean-Pierre Guay lors de l'Atelier de création en art audio et Geneviève Thibault lors de l'Atelier d'initiation à la vidéo d'animation. Nous tenons également à remercier chaleureusement Jeanne April et Éloïse Plamondon-Pagé, dont nous avons pu apprécier le soutien à l'occasion du lancement de la publication *Extase, la vie et autres pratiques extatiques* et du vernissage de l'exposition *Aliénés de tous les pays, unissons-nous !* Enfin, merci aux huit participants aux *Rencontres de fous* qui nous ont généreusement donné leur temps lors des trois rencontres tenues en janvier et février derniers.

## L'organisation

L'équipe régulière de Folie/Culture est composée de Céline Marcotte, directrice, de Catherine Hébert, adjointe à la direction, et de Marie-Pier April, adjointe à la programmation (à quatre jours semaine).

D'autre part, nous faisons appel à des professionnels externes selon nos besoins : réviseur linguistique, comptable, webmestre, technicien, graphiste et traducteur. Nous avons également recours à des artistes professionnels pour animer nos ateliers de création.

Dans le but d'assurer une formation continue, l'organisme donne la possibilité aux employées de s'inscrire aux formations qui sont offertes par le Conseil de la culture et par le RCAAQ. Ainsi, Marie-Pier April et Céline Marcotte ont bénéficié d'une formation sur le livre numérique donnée par le RCAAQ. Céline Marcotte a également reçu une formation sur la Loi canadienne anti-pourriel offerte par le Conseil de la culture. C'est Marie-Pier April qui a assisté, cette année, à la fameuse formation de secouriste en milieu de travail de la CSST. L'équipe a bénéficié de formations sur l'utilisation des équipements et d'une mise à jour sur le fonctionnement en réseau des ordinateurs. Enfin, les employés permanents peuvent profiter d'une assurance collective gérée par le Conseil de la culture de Québec.

## Les locaux de Folie/Culture

Il y a quatre ans, le propriétaire de notre immeuble nous annonçait qu'il avait vendu et que nous devions quitter les lieux pour le 31 décembre 2011. Depuis ce temps, il a renouvelé notre bail à plusieurs reprises pour des périodes variables. Notre bail actuel se termine le 30 septembre 2014. Cependant, nous avons su que nous devons impérativement quitter les lieux pour le 15 octobre 2015.

Méduse nous a demandé de déposer une offre pour louer un local situé au 600 côte d'Abraham. Devant la complexité du projet (rénovation, etc.), nous avons mis sur pied un comité de « relocalisation » formé des employées de Folie/Culture ainsi que d'Érick d'Orion et de Jean-Pierre Guay du conseil d'administration. Nous avons fait une proposition à Méduse en avril 2013; elle

a été refusée. En août, le comité a rencontré Gino Ste-Marie du Festival international de jazz de Québec pour un projet de développement de locaux sur la rue Saint-Joseph, mais le projet n'a pas abouti. Enfin, en février 2014, le comité a rencontré les représentants du centre d'artistes Le Lieu qui nous ont présenté leur projet de rénovation et de mise à niveau de leur bâtisse de la rue du Pont. Ils nous proposent de louer ou d'acheter un local. Nous attendons actuellement des informations d'ordre financier et technique afin de déterminer si cette possibilité est intéressante et viable.

Nous restons quand même vigilants et surveillons les autres possibilités de relocalisation. D'autre part, nous poursuivons les démarches pour obtenir de l'aide auprès de la Ville de Québec.

## Notre membership

Nous maintenons nos adhésions à plus d'une centaine de membres issus des milieux social, culturel et du grand public, ainsi que de quelques institutions. Tous ont un intérêt commun pour les questions liées à la santé mentale et ont choisi d'appuyer l'approche unique de Folie/Culture.

Nous continuons de recruter de nouveaux membres lors de nos événements publics et nous joignons également, à chacun de nos envois, une feuille d'adhésion ou de renouvellement.

Notons que, selon la disponibilité des ordinateurs, nous permettons à nos membres de les utiliser pour effectuer des recherches sur Internet ou profiter de nos logiciels et de notre imprimante.

## Notre financement

Depuis que Folie/Culture fonctionne sur une base régulière (1996), elle a su convaincre les décideurs sociaux et culturels de lui apporter leur soutien. L'organisme a ainsi diversifié ses sources de revenus et reçoit une subvention au fonctionnement du Conseil des arts du Canada (CAC) depuis 2001, de la Ville de Québec depuis 2005 et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) depuis 2009. Il va sans dire que ces subventions apportent une certaine stabilité à l'organisme.

Par ailleurs, l'Agence de la santé et des services sociaux de la Capitale-Nationale nous octroie chaque année depuis 1999 une subvention substantielle pour développer de nouveaux projets de sensibilisation et de promotion en santé mentale.

L'organisme déploie toujours beaucoup d'efforts pour diversifier son financement. Outre les subventions mentionnées ci-dessus, une aide financière du CALQ nous a été octroyée pour la publication d'*Extase, la vie et autres pratiques extatiques* ainsi que pour la venue de quatre artistes en provenance de Finlande, de Grande-Bretagne, d'Italie et de Thaïlande lors de l'exposition *Aliénés de tous les pays, unissons-nous !*

Enfin, dans le cadre de l'*Entente de développement culturel* entre la Ville de Québec et le ministère de la Culture et des Communications, nous avons obtenu une subvention pour le projet d'*Atelier de création en art audio* ainsi que la dernière partie d'une subvention pour l'achat d'équipements de production.

Ces dernières années, nos principales sources de revenus autonomes ont été les collaborations et la vente de publications. Folie/Culture a conclu des ententes et a obtenu des échanges de services qui sont portés aux livres. Ils prennent la forme de promotion, de prêt de locaux et d'équipement. Les collaborations avec Avatar, la Bande Vidéo, La Chambre Blanche, CKRL-MF, le Musée national des beaux-arts du Québec, les Musées de la civilisation, l'Œil de Poisson et Sherpa en sont des exemples.

Les instances gouvernementales liées à la santé mentale ont fourni 30 % de notre financement total (34 % en 2012-2013). Les ministères et organismes du domaine culturel ont contribué à hauteur de 60 % (51 % en 2012-2013) et nos revenus autonomes ont été de 10 % (12 % en 2012-2013).