

**MAXIMILIEN RAMOUL** (France) / *La mort lente du merveilleux* / Installation vidéo

**Maximilien Ramoul** explore par la vidéo une poétique de l'image et de sa matière dans le but de transformer son utilisation, qui est de plus en plus médiatique et technologique. Sa formation universitaire en cinéma et en théâtre lui a permis de développer une approche pauvre, sensible et personnelle de l'installation, de la vidéo et de la performance. Il vit et travaille en France.

La multiplication des réseaux sociaux et des outils de communication a provoqué une mutation du langage vers une forme rapide, commune et brève. L'installation vidéo que présente **Ramoul** développe cette caractéristique de notre communication technologique pour interroger l'espace et le sens de la diffusion de l'art vidéo à l'ère 2.0. Pendant un mois, Ramoul partage sur les médias sociaux une série de courtes vidéos qu'il réalise chaque jour autour du mot « merveilleux » et de ses synonymes. Ces vidéos sont présentées dans le cadre de l'exposition pour évoquer la distanciation affective paradoxale, contemporaine et générationnelle, entre la signification d'un mot et son utilisation.