



Prix Garde-Fou 2016
Alexandre Bérubé

Prix Garde-Fou 2016
Alexandre Bérubé

Sur Alexandre Bérubé

La photo classique que l'on retrouve dans toutes les archives familiales : un jeune couple nous observe avec gravité. La femme est assise, bien droite, le mari debout à ses côtés pose une main bienveillante sur son épaule. Elle se nomme Apolline, il se nomme Héras. Je me vois déjà dans leur regard, ces grands-parents d'une beauté émouvante.

La proposition d'Alexandre Bérubé évoque cette image fétiche. Ici, le couple reprend la forme de ce moment d'immobilité où chacun des partenaires imagine leur futur commun : un lieu, une manière, une inclusion dans le corpus social. Ils discutent, dans une espèce d'apesanteur, mais l'immobilité de jadis glisse ici dans un mouvement retenu, à peine esquissé, pour une conversation remplie de vides que le spectateur met en scène dans sa tête. Le temps de construire l'image, l'image s'échappe. En toussant, en posant sa main sur la table, en discutant avec son voisin, le spectateur provoque une rupture : la vidéo est entrecoupée par l'image furtive d'un jeune Hawaïen chantant Over the Rainbow devant un public distrait. Brèves séquences interrompant la scène principale. Est-ce lassitude ? Est-ce besoin effréné de stimuli ? L'intérêt suscité par cette autre vidéo cannibale s'amplifie. L'attention du spectateur est dévoyée par sa propre inconsistance.

Dans ce dispositif simple, dénudé, essentiel, Bérubé interroge notre présence au monde. Il pose ainsi la question fondamentale de notre place dans l'univers. Il y a l'inadéquation des lieux, en opposition à l'ailleurs, il y a la séduction du jardin du voisin contre l'insuffisance de ce jardin-ci. Il y a une dislocation du devenir. En transposant son quotidien dans l'espace public, le couple dans la vie (avec Laurie St-Onge Dostie) convient que l'art n'est qu'une manifestation singulière de celle-ci. Cette légère distorsion dans la torpeur du monde a touché le jury de Folie/Culture, par son questionnement sur l'inclusion dans la communauté des humains.

Alain-Martin Richard
Pour Folie/Culture