



**Prix Garde-fou 2011**  
**Sarah L'Hérault**

**Prix Garde-fou 2011**

**Sarah l'Hérault**

Pour son rapport à l'enfance, mais dans une espèce de dérèglement des sens. Le haut, le bas, la rectitude des choses selon les lois de la physique sont ici abolis. Devant la distorsion des objets-jouets, le regardeur est amené à s'interroger sur l'essence du jeu et sur la perception que peuvent en avoir les enfants. Dans cet univers à la fois familier et dérangeant, il nous semble y avoir un questionnement social important. Quel espace doit-on réserver au devenir de l'humanité (dès l'enfance) et surtout dans quel état ? Le ludisme est ici comme tordu dans l'espace restreint qui lui est alloué. Cette connivence avec l'espace relève aussi d'un très bon sens de l'installation et non seulement de la monstration. Félicitations à Sarah L'Hérault. Folie/Culture lui a donc remis un chèque de 400 \$ pour son travail.

Alain-Martin Richard

Pour Folie/Culture